

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.4 Defenisi Operasional.....	10
BAB 2 LANDASAN TEORETIS	
2.1 Pengertian Puisi.....	12
2.2 Semiotika.....	13
2.2.1 Aspek Sintaksis.....	15
2.2.1.1 Unsur Bunyi.....	16
2.2.1.2 Susunan Kata dalam Kalimat.....	17
2.2.2 Aspek Semantik.....	20
2.2.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	20
2.2.2.2 Majas.....	21
2.2.2.3 Isotopi.....	24
2.2.3 Aspek Pragmatik.....	25
2.3 Intertekstual.....	26
2.4 Cecep Syamsul Hari dan Karya-karyanya.....	28
BAB 3 METODELOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	31

Fajar Muhammad Fitrah, 2016

FUNGSI-FUNGSI TOKOH DARI TEKS LUAR DALAM KUMPULAN PUISI EFROSINA KARYA CECEP SYAMSUL HARI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.2 Sumber Data.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4 Teknik Pengolahan Data.....	33
3.5 Bagan Alur Penelitian.....	35
3.6 Pedoman Analisis.....	36
BAB 4 ANALISIS	
4.1 Kajian Semiotika Puisi “Blue Moon”	37
4.1.1 Aspek Sintaksis.....	38
4.1.2 Aspek Semantik.....	49
4.1.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	49
4.1.2.2 Majas.....	54
4.1.2.3 Isotopi.....	57
4.1.2.3.1 Isotopi Alam.....	58
4.1.2.3.2 Isotopi Gerakan.....	59
4.1.2.3.3 Isotopi Ruang.....	60
4.1.2.3.4 Isotopi Waktu.....	61
4.1.2.3.5 Isotopi Manusia.....	62
4.1.2.3.6 Isotopi Presepsi Dengar.....	63
4.1.2.3.7 Isotopi Presepsi Pandang.....	64
4.1.2.4 Motif dan Tema.....	65
4.1.3 Aspek Pragmatik.....	66
4.2 Kajian Intertekstual Puisi “Blue Moon”	68
4.2.1 Kilasan Cerita Nini Anteh.....	69
4.2.2 Hubungan Teks.....	73
4.2.3 Fungsi Tokoh Nini Anteh.....	74
4.3 Kajian Semiotika Puisi “Di Pemakaman”	76
4.3.1 Aspek Sintaksis.....	76
4.3.2 Aspek Semantik.....	89
4.3.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	89

Fajar Muhammad Fitrah, 2016

FUNGSI-FUNGSI TOKOH DARI TEKS LUAR DALAM KUMPULAN PUISI EFROSINA KARYA CECEP SYAMSUL HARI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.3.2.2 Majas.....	94
4.3.2.3 Isotopi.....	98
4.3.2.3.1 Isotopi Alam.....	98
4.3.2.3.2 Isotopi Gerakan.....	99
4.3.2.3.3 Isotopi Tempat.....	100
4.3.2.3.4 Isotopi Waktu.....	100
4.3.2.3.5 Isotopi Manusia.....	101
4.3.2.3.6 Isotopi Rumah Sakit.....	102
4.3.2.3.7 Isotopi Presepsi Perasaan.....	103
4.3.2.4 Motif dan Tema.....	104
4.3.3 Aspek Pragmatik.....	105
4.4 Kajian Intertekstual Puisi “Di Pemakaman”.....	108
4.4.1 Kilasan Cerita Sisiphus.....	108
4.4.2 Kilasan Cerita Malin Kundang.....	109
4.4.3 Hubungan Teks.....	110
4.4.4 Fungsi Tokoh Sisiphus dan Malin Kundang.....	112
4.5 Kajian Semiotika Puisi “Syair Kesedihan”.....	113
4.5.1 Aspek Sintaksis.....	113
4.5.2 Aspek Semantik.....	125
4.5.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	125
4.5.2.2 Majas.....	129
4.5.2.3 Isotopi.....	132
4.5.2.3.1 Isotopi Alam.....	132
4.5.2.3.2 Isotopi Gerakan.....	133
4.5.2.3.3 Isotopi Tempat.....	134
4.5.2.3.4 Isotopi Waktu.....	134
4.5.2.3.5 Isotopi Manusia.....	135
4.5.2.3.6 Isotopi Presepsi Perasaan.....	136
4.5.2.3.7 Isotopi Syair.....	137

Fajar Muhammad Fitrah, 2016

**FUNGSI-FUNGSI TOKOH DARI TEKS LUAR DALAM KUMPULAN PUISI EFROSINA KARYA CECEP
SYAMSUL HARI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.5.2.3.8 Isotopi Metafisika.....	137
4.5.2.4 Motif dan Tema.....	138
4.5.3 Aspek Pragmatik.....	139
4.6 Kajian Intertekstual Puisi “Syair Kesedihan”.....	142
4.6.1 Puisi “Menjadi Penyair Lagi”.....	143
4.6.2 Hubungan Teks.....	144
4.6.3 Fungsi Tokoh Zamzam.....	145
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan.....	147
5.2 Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....	151
LAMPIRAN 1.....	153
LAMPIRAN 2.....	154
LAMPIRAN 3.....	155

Daftar Tabel

3.1 Tabel Pedoman Analisis Semiotik.....	36
3.2 Tabel Pedoman Analisis Intertekstual.....	36
4.3 Tabel Musikalitas Bait Pertama.....	39
4.4 Tabel Musikalitas Bait Kedua.....	41
4.5 Tabel Musikalitas Bait Ketiga.....	43
4.6 Tabel Musikalitas Bait Keempat.....	44
4.7 Tabel Musikalitas Bait Kelima.....	45
4.8 Tabel Musikalitas Bait Keenam.....	46
4.9 Tabel Isotopi Alam.....	58
4.10 Tabel Isotopi Gerakan.....	59
4.11 Tabel Isotopi Ruang.....	60
4.12 Tabel Isotopi Waktu.....	61
4.13 Tabel Isotopi Manusia.....	62
4.14 Tabel Isotopi Presepsi Dengar.....	63
4.15 Tabel Isotopi Presepsi Pandang.....	64
4.16 Tabel Musikalitas Bait Pertama.....	84
4.17 Tabel Musikalitas Bait Kedua.....	85
4.18 Tabel Musikalitas Bait Ketiga.....	87
4.19 Tabel Isotopi Alam.....	98
4.20 Tabel Isotopi Gerakan.....	99
4.21 Tabel Isotopi Tempat.....	100
4.22 Tabel Isotopi Waktu.....	100
4.23 Tabel Isotopi Manusia.....	101
4.24 Tabel Isotopi Rumah Sakit.....	102
4.25 Tabel Isotopi Presepsi Perasaan.....	103
4.26 Tabel Musikalitas Bait Pertama.....	120
4.27 Tabel Musikalitas Bait Kedua.....	122

Fajar Muhammad Fitrah, 2016

**FUNGSI-FUNGSI TOKOH DARI TEKS LUAR DALAM KUMPULAN PUISI EFROSINA KARYA CECEP
SYAMSUL HARI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.28 Tabel Musikalitas Bait Ketiga.....	124
4.29 Tabel Isotopi Alam.....	132
4.30 Tabel Isotopi Gerakan.....	133
4.31 Tabel Isotopi Tempat.....	134
4.32 Tabel Isotopi Waktu.....	134
4.33 Tabel Isotopi Manusia.....	135
4.34 Tabel Isotopi Presepsi Perasaan.....	136
4.35 Tabel Isotopi Syair.....	137
4.36 Tabel Isotopi Metafisik.....	137